

2019 上半年教师资格证考试
小学《教育知识与能力试题》
(科目代码: 202)

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 2 分, 共 40 分)

1. 英国哲学家洛克提出“白板说”, 认为外部的力量决定了人的发展。这种观点属于()。
- A. 外铄论
B. 内发论
C. 多因素论
D. 相互作用论
2. 马克思主义经典作家关于人的全面发展的基本含义是指()。
- A. 德智体美劳全面发展
B. 人的身心全面发展
C. 人的劳动能力全面发展
D. 人的独立个性全面发展
3. 小龙明知乱扔纸屑是不文明行为, 但又总是管不住自己。教师应注重培养其()。
- A. 道德认识
B. 道德情感
C. 道德意志
D. 道德信念
4. 《中华人民共和国义务教育法》颁布的时间是()。
- A. 1983 年
B. 1986 年
C. 1993 年
D. 2006 年
5. 学校在课外活动中举办安全教育报告会, 这一活动形式属于()。
- A. 小组活动
B. 学科活动
C. 阅读活动
D. 群众性活动
6. 在教育调查研究中, 有效问卷的回收率一般不低于()。
- A. 20%
B. 40%
C. 60%
D. 80%

- 7、儿童易患口角炎、角膜炎、皮炎等，可能是缺乏()。
- A. 维生素 A
 - B. 维生素 B₂
 - C. 维生素 C
 - D. 维生素 D
- 8、红色往往使人感到温暖，蓝色往往使人感到清凉，这种心理现象属于()。
- A. 联觉
 - B. 感觉对比
 - C. 感觉适应
 - D. 感觉后像
- 9、在下列各种学习动机中，属于内在动机的是()。
- A. 班级排名
 - B. 老师表扬
 - C. 家长鼓励
 - D. 学习兴趣
10. 学生学习了自然数以后，再学习复数，这种学习属于()。
- A. 上位学习
 - B. 下位学习
 - C. 类属学习
 - D. 组合学习
11. 为便于学生理解和记忆，教师将某个英语单词变成小故事，这是运用了()。
- A. 复述策略
 - B. 组织策略
 - C. 精加工策略
 - D. 元认知策略
12. 在心理辅导中，小学生有时会把辅导老师当成自己的父母，以获得情感的满足。这种心理现象属于()。
- A. 共情
 - B. 移情
 - C. 同情
 - D. 激情
13. 按照美国学者古德莱德的课程层次理论，由教育行政部门制定的课程计划属于()。
- A. 理想的课程
 - B. 正式的课程
 - C. 领悟的课程
 - D. 运作的课程

14. 《学记》中“君子之教，喻也”所蕴涵的教学原则是()。
- A. 直观性原则
 - B. 因材施教原则
 - C. 启发性原则
 - D. 循序渐进原则
15. 在教学《圆的周长》时, 张老题壁将“掌握圆的周长计算公式”拟定为教学目标之一, 核目标属于()。
- A. 知识与技能目标
 - B. 过程与方法目标
 - C. 思想与方法目标
 - D. 情感态度与价值目标
16. 在小学科学教材中, 先呈现动植物的基本知识, 接着是与动植物有关的生态系统知识, 再是与人类相关的生态系统知识, 这种课程内容的组织形式属于()。
- A. 直线式
 - B. 螺旋式
 - C. 并列式
 - D. 循环式
17. 某小学拟编写一本综合实践活动校本教材, 编写这一教材的主要依据应为()。
- A. 教学目标
 - B. 教学内容
 - C. 课程标准
 - D. 课程计划
18. 学完《雷锋叔叔, 你在哪里》一课后, 为了更好地达成“通过朗读感悟, 懂得奉献爱心”的教学目标, 老师布置学生有感情地朗读课文。这种教学方法属于()。
- A. 练习法
 - B. 实验法
 - C. 读书指导法
 - D. 实习作业法
19. 为了保护学生学习的积极性, 老师在批改学生作业时, 对做错的题目暂不打“x”, 做对后再打“V”, 这种评价属于()。
- A. 延迟评价
 - B. 绝对评价
 - C. 相对评价
 - D. 个体内差异评价
20. 当前我国小学阶段课程结构的主要特点是()。

- A. 分科课程为主
- B. 活动课程为主
- C. 综合课程为主
- D. 校本课程为主

二、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 10 分, 共 30 分)

- 21. 简述人格行程与发展的影响因素。
- 22. 简述小学德育的实施途径。
- 23. 简述《小学教师专业标准(试行)》中关于教师专业能力的构成。

三、材料分析题(本大题共 2 小题, 每小题 20 分, 共 40 分)

阅读材料, 并回答问题

24. 四(2)班小明最近在校表现不好, 学习成绩直线下滑。为了了解小明在家中的情况, 班主任顾老师到小明家家访。在同小明父亲交流情况时, 顾老师用了一古语:“养不教, 父之过。”小明父亲听后, 很不高兴地说:“顾老师, 我认为您说的欠妥。孩子是我生养的, 我不把他送到学校教育, 剥夺受教育权利, 那是我的过错。现在我把孩子送到学校接受教育, 你们教不好, 这应是老师的过错, 怎么能说是家长的过错呢”?结果, 双方未在对小明的教育上达成共识。

- (1) 结合材料, 谈谈你对教师家长冲突的看法。
- (2) 试述教师家访的注意事项。

25. 王老师出示问题每棵树苗 16 元, 张叔叔要买十棵, 经过协商, 买三送一, 每棵便宜多少元?

学生很快有了两种解法: $16 \times 3 = 48$, $48 \div 2 = 12$, $16 - 12 = 4$

$16 \times 3 = 48$, $16 \times 4 = 64$. $64 - 48 = 16$. $16 \div 4 = 4$

王老师习惯性问了一句, 还有不同解法吗?

小杰迟疑的举手“王老师, 我还有方法, 方法是 $16 \div 4 = 4$, 但说不出为什么”。

这种解法王老师也没想到, 是否可行呢?是巧合吗?

面对这种情况, 王老师及时调整了教学思路, 组织同学探讨。学生纷纷发言, 有的说……小杰困惑的表情舒展了, 王老师也露出笑容。

请结合材料, 评析王老师解决小杰困态的教学行为。简述教学过程中, 开发利用学生资源的基本要求。

- (1) 结合材料, 评析王老师解决小杰困态的教学行为(10 分)
- (2) 简述教学过程中开发和利用学生资源的基本要求。(10 分)

四、教学设计题(本大题有 6 小题, 任选 1 小题作答, 多答只按第一小题计分, 40 分。考生可按照所学专业方向, 选择作答。26 为中文与社会, 27 为数学与科学, 28 为英语, 29 为音乐, 30 为体育, 31 为美术)请用 2B 铅笔在答题卡上将所选题目的题号涂黑, 未涂或者多涂均无效。

26、语文社会:

《惊弓之鸟》

战国时魏国有一个有名的射箭能手叫更赢，有一天，更赢跟随魏王到郊外去游玩，玩着玩着看见天上有一群鸟从他们头上飞过，在这群鸟的后面，有一只鸟吃力地在追赶着它的同伴，也向这边飞来。更赢对魏王说：“大王我可以不用箭，只要把弓拉一下就能把天上飞着的鸟射下来。”“会有这样的事？”魏王真有点不相信地问，更赢说道：“可以试一试。”过了一会儿，那只掉了队的鸟飞过来了，它飞的速度比前面几只鸟要慢得多，飞的高度也要低些这只鸟飞近了——原来是只掉了队的大雁，只见更赢这时用左手托着弓用右手拉着弦，弦上也不搭箭他面对着这只正飞着的大雁拉满了弓，只听得“当”的一声响，那只掉了队正飞着的大雁便应声从半空中掉了下来魏王看到后大吃一惊连声说：“真有这样的事情！”便问更赢不用箭是凭什么将空中飞着的鸟射下来的？更赢笑看对魏王讲：

“没什么，这是一只受过箭伤的大雁。”“你是怎么知道这只大雁是受过了箭伤的呢？”魏王更加奇怪了，不等更赢说完就问。更赢笑着继续对魏王说：“从这只大雁飞的姿势和叫的声音中知道的。”更赢接着讲：“这只大雁飞得慢是它身上的箭伤在作痛，叫的声音很悲惨是因为它离开同伴已很久了，旧的伤口在作痛还没有好，它心里很害怕当听到弓弦声响后，更害怕再次被箭射中于是就拼命往高处飞，它心里本来就害怕加上拼命一使劲本来未愈的伤口又裂开了疼痛难忍翅膀再也飞不动了，它就从空中掉了下来。”

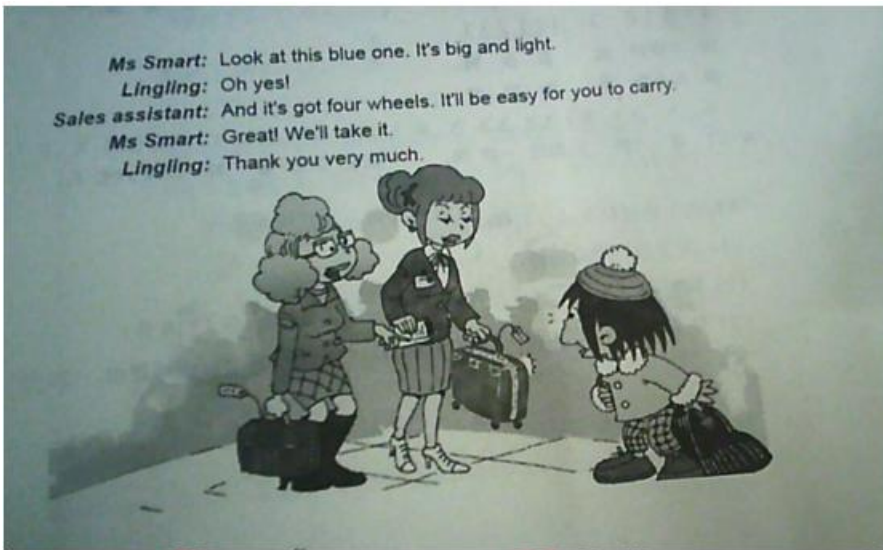
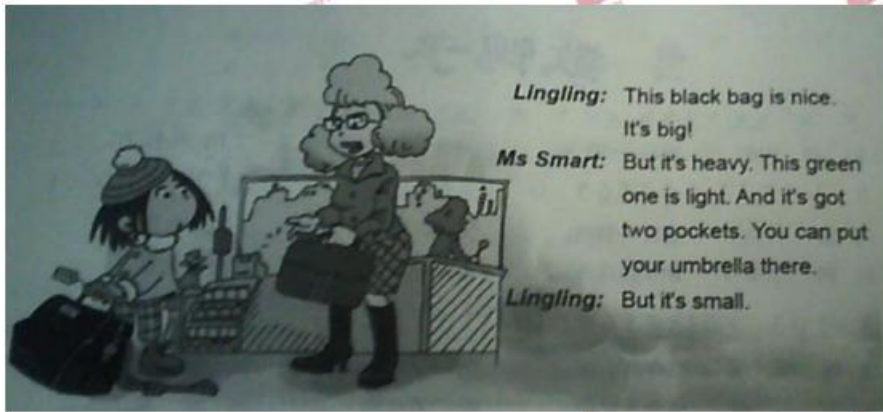
- (1) 简要分析该文的文本特点。
- (2) 如指导小学中年段学生学习，试拟定教学目标。
- (3) 更赢看到大雁后做出了怎样的判断，这个判断是怎样一步步做出来的，针对该问题作教学设计活动。

27. 长方体和正方体的体积



- (1) 简述《课标(2011)》关于“长度、面积、体积”教学的基本要求。
- (2) 如指导小学高年段学生学习，试拟定教学目标。
- (3) 依据拟定的教学目标，设计课堂教学的导入环节，并简要说明理由。

28. 请认真阅读下列材料，并按要求作答



29. 《数鸭子》

数鸭子

× × XX × | XX XX × 0 | XX XX XX × | XX XX × 0 |
 (由) 门 前 大 桥 下 游 过 一 群 鸭。 快 来 快 来 数 一 数 二 四 六 七 八。

3 1 3 3 1 | 3 3 5 6 5 0 | 6 6 6 5 4 4 4 | 2 3 2 1 2 0 |

1. 门 前 大 桥 下 游 过 一 群 鸭。 快 来 快 来 数 一 数 二 四 六 七 八。

2. 赶 鸭 表 等 等 朝 子 白 花 花。 唱 呀 唱 着 家 乡 戏 还 会 说 笑 话。

3 1 0 3 1 0 | 3 3 5 6 6 0 | 1̇ 5 5 6 3 | 2 1 2 3 5 0 |

嘎 嘎 嘎 嘎 真 呀 真 多 呀。 数 不 清 到 底 多 少 鸭。

小 孩 小 孩 快 去 上 学 校。 别 考 个 鸭 蛋 抱 回 家。

1̇ 5 5 6 3 | 2 1 2 3 1 - :||

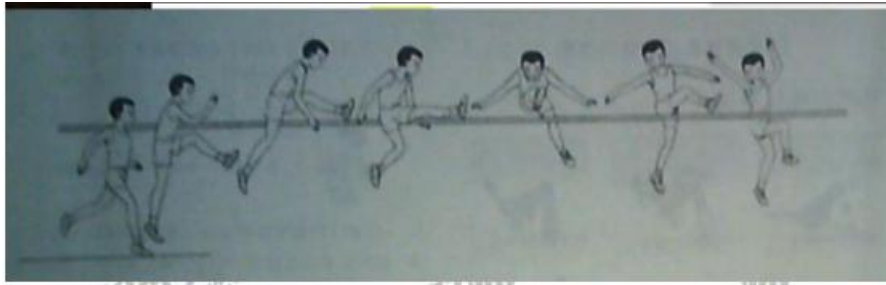
数 不 清 到 底 多 少 鸭。

别 考 个 鸭 蛋 抱 回 家。

× × XX × | XX XX × 0 | XX XX XX × | XX XX × 0 |
 (由) 门 前 大 桥 下 游 过 一 群 鸭。 快 来 快 来 数 一 数 二 四 六 七 八。

- (1) 简要分析歌曲特点。
- (2) 如指导低年段小学生唱本歌曲，试拟定教学目标。
- (3) 依据拟定的教学目标，结合歌曲设计节奏教学环节，并说明理由。

30、跨越式跳高。



动作方法：侧面直线助跑，助跑方向与横杆的夹角为30-60度，一般助跑6-8步；左脚起跳的在右侧助跑，右脚起跳的在左侧助跑；助跑逐渐加速，在距横杆垂直线三四脚的地方，用右脚起跳；起跳人脚跟先着地，快速过渡到全脚掌并屈膝，以前脚掌快速有力蹬地起跳，同时摆动腿积极向上摆起，两臂配合协调上摆；过杆时上体前倾，摆动腿屈膝，大腿靠近胸部，摆至横杆上后稍内旋，积极下压；过杆后上体稍前倾并向横杆方向扭转，接着起腿迅速向上摆起，高抬外旋，两腿相继过杆；摆动腿先落地，然后起跳腿落地，屈膝缓冲。

- 1、试简述跨越式跳高的重点，难点。
- 2、如指导水平三的学生练习，试拟定教学目标。
- 3、依据教学目标设计技术教学环节的步骤并说明理由。

31、变幻无穷的形象



- 1、废物艺术的目的何在
- 2、如指导中年段小学生学习，试拟定本节课教学目标
- 3、依据拟定的教学目标，设计新授环节的教学活动并说明理由。

参考答案

一、单项选择题(本大题共20小题，每小题2分，共40分)

1. 答案：A. 洛克白板说属于外说论
2. 答案：A. 德智体美劳全面发展
3. 答案：C. 管不住自己缺乏道德意志
4. 答案：B. 《义务教育法》1986 年颁布
5. 答案：D. 报告会属于群众性活动
6. 答案：题目缺失
7. 答案：B. 缺乏维 B2
8. 答案：A. 联觉
9. 答案：D. 学习兴趣
10. 答案：A. 上位学习
11. 答案：C. 精加工策略
12. 答案：B. 移情
13. 答案：B. 正式课程
14. 答案：C. 启发性选择
15. 答案：A. 知识与技能目标
16. 答案：B. 螺旋式
17. 答案：D. 课程计划
18. 答案：A. 练习法

19. 答案：A. 延迟评价

20. 答案：B. 活动课程为主

二、简答题(共 3 题，每题 10 分，共 30 分)

21. 参考答案

人格形成和发展的影响因素：

(1) 生物遗传因素

(2) 社会文化因素

(3) 家庭教养方式

(4) 学校教育因素

(5) 个人主观因素

22. 参考答案

小学德育的实施途径：

(1) 思想品德课及其他学科教学

(2) 课外、校外活动

(3) 劳动（由师出教育整理）

(4) 少先队活动

(5) 班会、校会、周会、晨会

(6) 班主任工作

23. 参考答案

(1) 教育教学设计能力

(2) 组织与实施能力

(3) 激励与评价能力

(4) 沟通与合作能力

(5) 反思与发展

三、材料分析题(共 2 题, 每题 20 分, 共 40 分)

第一问:

教师与家长的冲突是多方面原因造成的, 材料中冲突的原因主要有以下几个方面。

(1) 沟通观念和行动的偏差, 使家长和教师之间存在信任危机。教师总是以这种专业人士的姿态出现, 凌驾在家长之上, 那么在沟通过程中, 教师更多的是描述学生表现的好坏。材料中, 教师以专业人士的态度来指责小明的问题出现在父亲身上, 而家长则将教育的责任全部都归结到学校和老师身上, 说明二者存在信任危机。

(2) 沟通技巧的缺乏, 使沟通无实效。教师跟家长沟通时, 偏重指责、命令, 很少运用引导、激励的方法; 有些教师不能巧用非语言的如声音、表情、体态等传递信息的方法。材料中, 老师引用“养不教, 父之过”这种指责的言语, 势必会引起家长的不满。

(3) 沟通过程缺乏计划性, 错失沟通时机。教师应该在沟通渠道方面起主导作用, 根据学生自身的特点制定沟通计划, 要及时了解学生在家的情况和家长关心的问题, 到达早发现、早解决。材料中, 小明的成绩出现了严重下滑, 已经造成了不良后果, 在老师和家长沟通时出现了对问题的不同看法, 如果能做好计划性沟通, 双方达成对问题的一致看法, 也就不会出现上述问题。

家庭教育和学校教育是相辅相成的, 两者优势互补, 对一个人的健康成长不可或缺。一个人的成长是家庭、学校、社会共同作用的结果, 学校和家庭的密切合作, 不仅是促进孩子健康发展的需要, 也是学校教育的必然要求。

第二问：

家访是班级管理者与家长交流的十分重要的方式，也是班级教育力量协调的好方法，是班主任与学生个别家庭进行交流，以协调学校教育与家庭教育的一种方式。家访注意事项：

(1) 不以告状为目的

家访的目的是与家长交流信息，为每一个学生的发展创造最好的家庭和班级合作的条件，而不是“告状”。材料中，顾老师带着指责的态度，是不可取的。

(2) 要保持诚恳态度

班主任态度要诚恳，尊重学生和家。在家长和学生面前，班主任的地位不是高高在上的，而是一种服务者的态度，因此家访中应态度谦和诚恳。材料中，顾老师凌驾于父亲之上，是欠妥的。

(3) 要承担责任

家访不是简单告知学生在学校的情况，而是要与家长一同努力共同促进学生成长，因此班主任要承担责任，为学生和家长提供帮助。材料中家长和顾老师都推卸责任，缺乏责任意识。

(4) 要守时、守信

要建立班主任和家长之间良好关系，使家长充分信任班主任。守时守信是基本的要求，是班主任必须做到的。材料中，家长和老师已经出现了信任危机。

25. 参考答案

(1) 材料中王老师的教学行为遵循了启发性原则和理论联系实际原则，值得我们学习和借鉴。

启发性教学原则是指教师在教学工作中依据学习过程的客观规律，运用各种教学手段充分调动学生学习主动性、积极性，引导他们独立思考，积极探索，生动活泼地学习，自觉地掌握科学知识和提高分析问题和解决问题的能力。材料中王老师面对学生不同的回答，及时调整教学思路，组织同学共同探讨，引导学生积极主动解决困惑，遵循了启发性教学原则。

理论联系实际原则是指教学要以学习基础知识为主导,从理论与实际的联系上去理解知识,注意运用知识去分析问题和解决问题,达到学懂学会、学以致用为目的。材料中,王老师给学生讲授数学题时,联系生活中买树苗的事例,便于学生解决除法的运算。遵循了理论联系实际的教学原则。(由师出教育整理)

此外,王老师在解决学生困惑时的教学行为,符合新课改下的教学观“教育者中心”转向“学习者中心”,王老师并没有以自己讲授的方式教会学生解决困惑,而是采用学生自己探讨的方式,突出了学生的主体地位。同时符合“重结论轻过程”转向“重结论的同时更重过程”,组织学生自主探究,替代了传统的知识传授。这些做法均值得我们学习。

(2)开发和利用学生资源有以下要求:

①合理选择。学生资源是丰富多彩的,但并非都能成为教学所用,教师要认真地加以选择。

②学生自愿。教师在利用学生个体资源时一定要征得学生的同意,因为有的可能涉及到学生的隐私。

③利用适度。在学生中存在着大量的有利于教学的资源,教师不可以没有限度地拿到课堂上来。任何事物都是质和量的统一。

④创设机会。无限的教学资源就潜藏在学生的整体构成中,有待教师的开发与激活。

⑤因地制宜。教师在开发和利用学生资源时,必须从学生的实际出发。

⑥及时调控。教师要善于把学生获得的信息、经验与教学内容进行相互联系,及时作出调控,帮助学生整理与归纳。

⑦了解学生。要开发和利用学生资源,就要切实在了解学生上下功夫。

⑧尊重学生。教师一方面要注意在教学过程中尊重学生的主体地位,也要千方百计地激发学生需要。

四、教学设计题(共 50 分)

26. 参考答案

(1)这则成语故事语言生动、形象鲜明。全文共九个自然段，按照先果后因的顺序展开叙述，先写更羸提出不用箭，只需拉弓就能使大雁掉下来；然后写更羸试了一下，大雁果然从半空里直掉下来；最后以环环相扣的说理，分析推断虚发雁落的原因，是一篇很有说服力的推理文章。更羸之所以能做出这样的正确分析和判断，是因为他善于观察，勤于思考。他看得认真、听得仔细，并且能够把看到的、听到的和自己的实践经验结合起来进行思考。

(2)教学目标：

1. 会认 5 个生字，会写 12 个生字。正确读写“惊弓之鸟、魏国、射箭、打猎、大雁、拉弦、大吃一惊、本事、悲惨、愈合、孤单失群、裂开”等词语，懂得“惊弓之鸟”这个成语的意思。

2. 分角色朗读课文，抓住关键词句，理解课文内容。

3. 从课文的学习中受到启发，懂得只有善于观察、善于分析，才能对事物有正确的认识；学习对事物进行分析推理的方法。

(3)情境教学，步步为赢

第一步：文本突破

课文哪一节重点写了“更羸不用箭‘射’下大雁”的原因呢？用手势告诉老师。

明确：第 8 节

出示练习，自读第 8 节，思考填空，用(……)在书上括出答案。

它飞得慢，是因为_____。

它叫得悲惨，是因为_____。

第二步：学生讨论表演交流，老师根据学生的回答进行概括。

表演：“箭伤未愈”“孤单失群”。

明确：飞得慢——箭伤未愈，叫得惨——孤单失群。

讨论：这两句话前后分句之间是什么关系？

明确：因果——先果后因。

第三步：分角色朗读，读书上更羸说的第二句话：男同学读“果”，女同学读“因”。

男：它飞得慢——女：是因为……

男：它叫得悲惨——女：是因为……

第四步：引导学生学习因果句式。

之所以飞得慢，是因为——（它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛）。

因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助，所以——（叫得悲惨）。

它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛，所以——（飞得慢）

叫得悲惨，是因为——（它离开同伴，孤单失群，得不到帮助）。（由师出教育整理）

明确：通过朗读，理解更羸说的第二句话两组分句之间存在着因果关系。

第五步：默读更羸说的第三、四句话，思考填空，用（……）括出答案。出示填空：

它一听到____，心里很____，就____。它一____，伤口又____，就____。

明确：弦响→害怕→高飞→使劲→裂开→掉下。

27. 参考答案

(1)在第一学段关于“长度、面积、体积”的基本要求为

①结合生活实际，经历用不同方式测量物体长度的过程，体会建立统一度量单位的重要性。

②在实践活动中，体会并认识长度单位千米、米、厘米，知道分米、毫米，能进行简单的单位换算，能恰当地选择长度单位。

③能估测一些物体的长度，并进行测量。

④结合实例认识周长，并能测量简单图形的周长，探索并掌握长方形、正方形的周长公式。

⑤结合实例认识面积，体会并认识面积单位厘米²、分米²、米²，能进行简单的单位换算。

⑥探索并掌握长方形、正方形的面积公式，会估计给定简单图形的面积。

在第二学段关于“长度、面积、体积”的基本要求为

①用量角器量指定角的度数，能画指定度数的角，会用三角尺画 30° ， 45° ， 60° ， 90° 角。

②探索并掌握三角形、平行四边形和梯形的面积公式，并能解决简单的实际问题。

③知道面积单位：千米²、公顷。

④通过操作，了解圆的周长与直径的比为定值，掌握圆的周长公式；探索并掌握圆的面积公式，并能解决简单的实际问题。

⑤会用方格纸估计不规则图形的面积。

⑥通过实例了解体积(包括容积)的意义及度量单位(米³、分米³、厘米³、升、毫升)，能进行单位之间的换算，感受1米³、1厘米³以及1升、1毫升的实际意义。

⑦结合具体情境，探索并掌握长方体、正方体、圆柱的体积和表面积以及圆锥体积的计算方法，并能解决简单的实际问题。

⑧体验某些实物(如土豆等)体积的测量方法。

(2) 教学目标

知识与技能目标：理解体积的含义并认识常用的体积单位：立方厘米、立方分米、立方米；初步了解体积单位与长度单位、面积单位的区别与联系。

过程与方法目标：学生能够通过探索体积单位的学习过程，发展解决问题的策略，积累教学活动经验，发展数学思考。

情感态度与价值观目标：学生能进一步体验数学与生活的紧密联系，在学习过程中，体验获得成功的乐趣。

(3) 导入环节的设计

利用多媒体播放乌鸦喝水的定格动画。动画播放完毕后，引导学生思考：乌鸦是怎么喝到水的？为什么把石头放进瓶子里，瓶子里的水就升上来呢？

预设：因为石头占据了水的空间，所以把水挤上来了。

设计意图：采用多媒体播放动画的方法激发学生的学习兴趣，引起学生的有意注意。通过教师的问题引导将所要学习的数学问题进一步具体化、形象化。使学生感受到数学与生活的紧密联系，同时也激发学生爱观察思考的热情。

28. 参考答案

(1)

Key points:

Words: The meaning and the pronunciation of the words such as “light, heavy, big, small...”.

Target language: “It’ s heavy/small/big and light...”.

Difficult Points:

How to give suggestions when shopping and describe things’ feature by using the correct sentence structure “It is...”.

(2)

Knowledge aims:

Students can understand the meaning of new words about describing objects like “light, heavy, big, small...” .

Students can master the sentence structure: “It’ s heavy/small/big and light...” .

Ability aims:

Students can use the sentence structure by listening and reading some easy sentences.

Students can describe things’ feature and give some advice.

Emotional aims:

Students would love to know more about the features of many things in daily life.

Students will be more confident when communicating with others in English.

(3)Warming up and Lead-in

Greet students as usual and play a song about travelling. Ask them some questions like if you want to travel, what luggage should you bring? And lead students to answer the question and lead in the topic.

(设计意图：通过播放歌曲和提出问题可以吸引学生的兴趣和注意力，发散思维并很自然过渡到本节课所学话题)

Presentation

Show some clips to teach “light, heavy, small, big...” ; Show some real objects like cup and lead students to describe it: It’ s heavy... It’ s light...

Then ask students to read the words and sentences one by one after the teacher in different ways.

(设计意图：通过不同的方式呈现单词和句型，增加单词教学的趣味性，让学生更容易接受和掌握；利用实物呈现句型，活动的衔接性较好。)

Practice

Activity 1 High and Low voice

Lead students to read the sentences: It' s heavy... It' s light... on the blackboard. When teacher reads sentences in a low voice, students should read in a loud voice and vice versa.

Activity 2 Do an antonym match

heavy big

small light

Then work in pairs to role play the dialogue.

(设计意图：采用游戏的方式练习句型能够增强句型学习的趣味性，寓教于乐，增强单词的识记效果；通过连线的方式，不仅能够巩固句型还能锻炼学生的反应能力，也能锻炼学生的听力。)

Production

Let students make a dialogue by using some words about describing objects and sentence patterns in groups of two: It' s... and choose some groups as representatives to give a performance and teacher gives some positive comments.

(设计意图：通过小组活动的方式培养学生的团队合作能力和团队意识，让学生将所学知识运用到日常生活中去，符合新课标培养学生的综合语言运用能力的标准。)

29. 参考答案

(1) 歌曲特点

《数鸭子》是一首有五乐句构成的一段体歌曲，C大调，4/4拍，歌曲以“数鸭子”的形式劝诫少年儿童珍惜时光，好好学习；歌词通俗易懂，具有趣味性。歌曲第一乐句旋律主要在主和弦的三个音上进行，显得明亮而热烈；第二乐句节奏显得密集且旋律向下进行，赋予歌曲以活泼的情绪；第三乐句是第一乐句的变化重复，强化了音乐主题；第四、五乐句出现了歌曲的最高音；第五乐句是第四乐句的变化重复且歌词完全重复，突出了歌词内容，曲首的念白和第三乐句中休止符的加入及衬词“嘎嘎”的运用，使歌曲显得生动活泼而有风趣。

(2) 教学目标

【情感态度价值观】完整而充分的聆听歌曲，感受小鸭子灵巧的步伐，体会幸福快乐的孩童时光，表达了对未来美好生活的向往之情。

【过程与方法】用敲击、动作、模唱等方式探索、感知节奏的快慢变化。

【知识与技能】体会四分音符、八分音符，并能够用轻快的声音演唱歌曲《数鸭子》。

(3) 教学环节

节奏练习：

1. 教师引导学生来到小村庄里，孩子正赶着一群鸭子到河边游泳呢，大鸭子、小鸭子为了欢迎你们的到来它们唱起了歌，出示节奏卡片，并邀请同学跟随节奏，拍一拍，走一走。

X X XX X|XX XX X 0|XX XX XX X|XX XX X 0|

ga

2. 教师引导学生认识并讲解四分音符、四分休止符，学生模仿小鸭子的叫声读出节奏，发挥想象。

3. 教师引导学生，除了小鸭子，平时还喜欢哪种小动物，能不能像小鸭子唱歌那样唱一唱？学生分小组模仿动物唱歌（小猫、小狗、小青蛙）

4. 带领学生看歌词，提问：在村庄里都看到了什么？并带节奏读出来。学生实践朗读歌词。

5. 教师将歌谣分为三段，请每组念一句，看哪一组接得最好，学生分组做接龙游戏，巩固节奏感觉。

【设计意图】

这首歌曲具有较强的节奏特点，采用了无旋律的节奏叙述了村庄里的场景。学生在听到此歌曲时，会不由自主的产生节奏律动感，教师就可以利用这样的机会，采用跟节拍做动作的方式调动学生的积极性。低年级的学生比较好动，听到节奏会不由自主的律动身体，但是长时间的教学很容易丧失兴趣，所以在节奏训练后，学生分小组模仿动物(小猫、小狗、小青蛙等)唱歌，巩固知识和兴趣。

30. 参考答案

(1) 重点为起跳和过杆技术；难点为过杆时摆动腿内旋下压，过杆后起跳腿高抬外旋，动作协调。(10分)

(2) 知识与技能：能够说出跨越式跳高的动作要领，85%的学生能自由选择高度跳过。(由师出教育整理)

过程与方法：通过各种跳跃的练习，增强下肢力量，发展灵敏、速度、协调等身体素质。情感态度与价值观：学生在练习中愿意说出内心想法并积极改正自身不足。(10分)

(3) ①助跑单脚起跳手触悬挂物练习

组织教学：学生分为四组，自由选择高度

【教学意图】复习跳跃性的练习既能够使学生快速的进入到课堂节奏，也能够使学生的心率达到适合本堂课的练习，体现了课堂的连续性。

②示范之后提问：老师做示范的时候，过杆时摆动腿的姿势是什么？那么过杆后起跳腿的姿势又是什么呢？

③讲解动作要点：直线助跑有节奏；起跳快速且有力；摆腿内旋并下压；上体前倾转向杆；落地屈膝要缓冲。

【教学意图】示范可以让学生形成初步的动作表象，之后的提问可以激发学生的求知欲，明确本节课学习的重难点，使得后续练习更具有针对性。

④练习

a 原地起跳摆动腿过高低杆练习。

组织教学：学生分为四组，每组成员轮流手持竹杆，手的远侧高于手的近侧，其他小组成员完成过杆练习，要求摆动腿尽量抬高

b 原地起跳起跳腿过高低竿练习。

组织教学：学生分为四组，每组成员轮流手持竹杆，手的近侧高于手的远侧，其他小组成员完成过杆练习，要求起跳腿尽量抬高。

c 近距离过低高度皮筋练习。

纠错：在刚刚的练习中老师可能发有多同学在过杆的时候有坐杆现象。所以教师提醒学生练习过程中要起跳充分，起跳腿用力起跳后摆动腿积极上抬，同学之间可以用“语言提示法”来互相提示。

【教学意图】根据运动技能的形成规律，设置循序渐进的练习，逐渐的体会过杆的动作，便于教师发现学生存在的问题并进行纠正。在学生初步掌握动作和了解正确动作的基础上，两人一组结伴练习相互观察对方的动作并纠正，进一步加深学生对动作方法的记忆和理解。

d 完整的过皮筋练习。

组织教学：四个不同的高度皮筋组成的正方形，让学生选择自己喜欢的高度跳过，同时进行安全提示。

【教学意图】让学生自由选择充分的体现了以学生主体，把课堂交给学生，同时也是分层教学理念的体现，使每一位学生都能够体验到学习的乐趣。

⑤检验—优生展示

组织教学：以体育小组为单位，自由选举两名代表进行展示，每组做完后采用不同形式进行评价。

【教学意图】在展示环节中让学生自由推选代表可以培养学生间团结互助的意识,同时更加突出我的课堂是以学生为主体的,该环节也能够检验我的教学成果。(20分)

31. 参考答案:

课题:《变幻无穷的形象》

一、教学目标

1. 知识与技能:了解物体的基本形象,能够运用联想的方法完成作品。
2. 过程与方法:通过观察、对比、讨论了解形象变化的方法,掌握方法创造出新形象作品。
3. 情感态度与价值观:提高发现美、感受美、创造美的能力。

二、教学重难点

重点:运用绘画或手工的方式,把身边常见的物品变化出奇特的形象。

难点:创作中联想、变化的丰富性、合理性。

三、教学方法

讲授法、提问法、讨论法、练习和实践指导法

四、教学准备

教科书、PPT、废旧物品等

五、教学过程

(一)导入:

教师课前准备好蔬果道具,给学生表演“小魔术”,组成全新形象,引起学生兴趣,引入本科课题《变幻无穷的形象》。

(二) 新课讲授

1. 教师展示书中作品《美丽大自然》，请学生观察，提出问题：作品表现了怎样的内容？可以在里面看出作品是由哪些形象组成的吗？

学生思考后回答，教师总结：作品运用生活中常见的叶子组成了全新的猫头鹰形象。

2. 教师继续请学生观察作品，并思考问题：这件形象是怎样重新组合成新作品的呢？

学生讨论后代表发言，教师总结：运用的方法有联想、变化、添加、组合。

3. 如果让你用废旧物品进行创作，你会怎样创作呢？运用废旧物品创作的目的是何在？教师分步骤示范讲解：

(1) 剪下物品 (2) 拼贴组合 (3) 巧妙构思 (4) 完成作品，并说明要进行物品二次利用，保护环境。

(三) 巩固提高

教师给学生 15 分钟的时间以运用课前准备好的废旧材料进行创作，教师巡视指导，及时给予学生帮助指导，提示注意安全，学生创作完成后，教师请学生自主发言，介绍自己的作品，之后请同学间互相评价，说出优点，指出不足之处，最后教师总结性评价，对学生的优点加以鼓励，强调易错点。

(四) 小结作业

1、教师以提问的方式与学生共同回顾本课知识点，并强调要热爱生活，学会观察美、创造美。

2、布置课后任务：将今天的作品分享给家人，向家人介绍创作思路。

六、板书设计

变幻无穷的形象

想一想：联想、变化、添加、组合

练一练

七、课后反思

